

# **JEDES KIND BRAUCHT EINEN ENGEL**

## **Ballade**

**Text/Musik: Klaus Dieter Hoffmann**

## **Klavierausgabe**

©1999 Stille Music Musik-Theater Verlags-und Produktionsgesellschaft /  
Rolf Budde Musikverlag GmbH

Dieses Notenwerk ist urheberrechtlich geschützt.  
Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind  
strengstens untersagt und werden zivil-  
und strafrechtlich verfolgt.

# Jedes Kind braucht einen Engel

Ballade

Text/Musik: Klaus Dieter Hoffmann

$\text{♩} = \text{ca.} 150$

## Intro

The intro section consists of two staves. The top staff is for the Gesang (vocal) and the bottom staff is for the Klavier (piano). The vocal part starts with a single note on C, followed by a rest. The piano part begins with eighth-note chords in C major, then transitions to Am, F, G, and C. The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic support.

The first verse section starts at measure 6. The vocal part begins with a rest, followed by notes on C/H, Am, F, G, and C. The piano part continues with eighth-note chords in C major, Am, F, G, and C. The piano accompaniment includes sustained bass notes and eighth-note patterns in the right hand.

## Strophe

The first line of the verse begins at measure 12. The vocal part starts with a rest, followed by notes on C/H and Am. The lyrics are "1. Sie sind der An-fang und das Licht," followed by "doch wir". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords in C major, Am, and other chords. The piano accompaniment features sustained bass notes and eighth-note patterns in the right hand.

16 F G C **C/H** Am

sehn es nicht. Sie sind das Wort daß nie-mals bricht, doch wir ver

**Bridge**

20 F G Em Am D(sus4) D G

stehn es nicht. Sie ha-ben Her-zen, die be - grei-fen je - de Hand die gibt

**Strophe**

25 Em Am F G

und öff-nen sich dem, der sich zeigt und ih - nen Lie - be

**Strophe**

30 C **C/H** Am F G

gibt. 2. Sie sind das Was-ser und die Kraft, doch wir beu-gen sie.

35 C C/H Am F G

Die Kraft, die ein neu-es Le-ben schafft  
Doch wir be-schnei-den sie -

**Bridge**

39 Em Am D(sus4) D G Em

Sie ha-ben Au-gen die kön-nen vie-le Son-nen sehn.  
Doch wer sie

44 Am F G G<sup>7</sup>

bricht, der wird in Ih - nen sei - nen Schat - ten sehn.

## **Refrain**

50 C C/H Am Am/G

Je-des Kind braucht ei-nen En-gel der es

55 F                    F/E                    Dm                    G  
schützt und der es hält,                    der es schützt und der es hält.                    Je-des

59 C                    C/H                    Am                    Am/G                    F  
Kind braucht ei - nen En - gel,                    der es auf - fängt,

### Intermission

64 G                    C                    C/H                    Am                    F                    G  
wenn es fällt.

### Strophe

69 C                    C/H                    Am                    F                    G                    C  
3.Sie sind der

74 C/H Am F G C

Bo den, der uns trennt,  
doch wir be-lä cheln sie.  
Das Grün, das

**Bridge**

78 C/H Am F G Em

aus den Zwei-gen schlägt,  
doch wir zer-bre-chen sie.  
Sie sind die

82 Am D(sus4) D G Em Am

Zu-kunft, doch wir sper-ren ih-re Träu me ein  
und se-hen fas-sungs-los, aus

87 F G G<sup>7</sup>

un-sern Mau-ern stammt  
der er - ste Stein.

**Refrain**

92 C C/H Am

Je-des Kind braucht ei - nen En - gel,  
der es

97 F F/E Dm G

schützt und der es hält,  
der es schützt und der es hält.  
Je -des

101 C C/H Am Am/G F

Kind braucht ei - nen En - gel,  
der es auf - fängt,

106 G C C/H Am Am/G

wenn es fällt, braucht ei - nen En - gel,  
der es

111 F                    F/E                    Dm                    G  
schützt und der es hält,                    der es schützt und der es hält.                    Je-des

115 C                    C/H                    Am                    Am/G                    F  
Kind braucht ei - nen En - gel,                    der es auf - fängt,

### Outro

120 G                    C                    C/H                    Am                    F                    G  
-                    -                    -                    -                    -                    -  
when es                    fällt.

125 C                    C/H                    Am                    F                    G                    C                    C/H  
-                    -                    -                    -                    -                    -                    -

131 Am

F

G

C

Musical score for measures 131-133. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measure 131 starts with a rest followed by a note. Measures 132 and 133 show a repeating pattern of notes and rests. The lyrics "Am F G C" are written above the staff.

134 C/H

Am

F

G

C

Musical score for measures 134-136. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Measures 134 and 135 show a repeating pattern of notes and rests. Measures 136 and 137 show a continuation of this pattern. The lyrics "C/H Am F G C" are written above the staff. A red "C/H" is also present.